**Аннотация к рабочей программе по литературе**

**10-11 классы**

**Сведения об основных нормативных документах, с учетом которых разработана рабочая программа:**

* Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273(в редакции от 26.07.2019);
* Приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в редакции от 07.06.2017);
* Примерная программа среднего общего образования по литературе (базовый уровень)
* Учебный план среднего общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Бегишевской средней общеобразовательной школы Вагайского района Тюменской области.

**Описание места учебного предмета в учебном плане школы.**

 Рабочая программа по литературе разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы для общеобразовательных учреждений по литературе 10-11 классы.

* Программа рассчитана на преподавание по учебникам Сахарова В.И., Зинина С.А. Литература XIX в.: 10, 11 классы: В 2 ч.: Учебники для общеобразовательных учреждений. М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС»**,**2014 г.  Программа по литературе предназначена для общеобразовательных и профильных классов и школ.

**Основная цель изучения литературы в школе:**

              - воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной    деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

             - развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста , понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

              - освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико - литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;

                - совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

**Задачи изучения литературы  в старшей школе:**

 приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

 овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

 овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

 формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;

 совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;

 освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**Место предмета**в **базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 102 часа в 10 классе для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования на базовом уровне

(Всего 102 часа: 3 ч. в неделю)

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературе для основной школы (5-11) классы. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, 2011 и Примерной программы по литературе для старших классов (базовый и профильный уровни).

**Цель** литературного образования определяет характер отдельных задач, которые решаются на уроках литературы. **На этих уроках ученики:**

 - формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;

 - осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;

 - осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

 - овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;

 - используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

 Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой культуры. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;

- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

***Материально-техническое обеспечение образовательного процесса***

1. ***Печатные пособия***

***1) Основная литература***

1. «Литература. 11 класс» в 2-х частях. Базовый уровень. Москва, «Дрофа», «Литература. 10 класс» . Базовый уровень. Москва, «Дрофа», 2013
2. Сборник нормативных документов. Литература / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. - М.: Дрофа, 2008.
3. Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Леонов С. А. Литература: 10 класс: методические рекомендации. - М.: Дрофа, 2008.
4. Программа для общеобразовательных учреждений (5-11 классы). / Т. Ф. Курдюмова, Н. А. Демидова, Е. Н. Колокольцев и др.; под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. - М.: Дрофа, 2010.

***II. Технические средства обучения***

1. ***Коллекция виртуальных уроков по литературе 10 класс «Кирилл и Мефодий»***
2. ***Электронное пособие «Серебряный век русской литературы».***

***III. Демонстрационные пособия***

1. Художественный фильм по пьесе А. Н. Островского «Бесприданница».
2. Художественный фильм по роману И. А. Гончарова «Обломов».
3. Художественный фильм по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».
4. Художественный фильм по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

Срок реализации программы 2 год

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Нормативно-правовые документы:**

Основанием для составления рабочей программы по литературе для 10-11 класса является: Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273(в редакции от 26.07.2019); Приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в редакции от 07.06.2017); примерная программа среднего общего образования по литературе; учебный план среднего общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Шишкинской средней общеобразовательной школы Вагайского района Тюменской области; авторская программа по литературе для 5-11 классов под редакцией Т.Ф. Курдюмовой (Москва, «Дрофа», 2011 г.; положение «О рабочих программах» Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Шишкинской средней общеобразовательной школы Вагайского района Тюменской области

 **Место предмета в учебном плане**: на изучение литературы в 10 и 11 классе отводится по **102 часа год, 3 часа в неделю**

**Целями** изучения литературы в 10-11 классах являются следующие:

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе**

**Базовый уровень**

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

**Обязательный минимум содержания основных образовательных программ**

**Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения**

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;

- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);

- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения на базовом уровне сохраняются все факторы, которые определяют специфику содержания предмета "Литература" в основной школе. Кроме того, выпускники должны выходить на диалог русской и родной литературы и культуры, учитывать их специфику и духовные корни. Таким образом реализуется принцип единого литературного образования, решающего образовательные и воспитательные задачи на материале родной и русской литературы.

Особенностью содержания литературного образования в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения является дальнейшее изучение следующих произведений, включенных в обязательный минимум содержания образования основной школы:

А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин" (обзорное изучение с анализом фрагментов);

М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени" (обзорное изучение с анализом повести "Княжна Мери");

Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).

**Русская литература XIX века**

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма "Гроза" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

И.А. Гончаров

Роман "Обломов" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Очерки "Фрегат Паллада" (фрагменты) (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения)[\*(12)](https://base.garant.ru/6150599/69cc8caab1b89b5399885a19b03df26b/#block_912).

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "He то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

"История одного города" (обзор).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору.

Рассказы: "Человек в футляре", "Дама с собачкой" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса "Вишневый сад" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

**Русская литература XX века**

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.

Рассказ "Чистый понедельник" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса "На дне".

Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX - начала XX в.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

A.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Двенадцать".

B.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?". "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах" (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

C.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу..", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...". "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжата руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.

Роман "Доктор Живаго" (обзор).

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - один из романов в сокращении).

А.П. Платонов

Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

A.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

B.Т. Шаламов

"Колымские рассказы" (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Роман. "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

Литература народов России[\*(26)](https://base.garant.ru/6150599/69cc8caab1b89b5399885a19b03df26b/#block_926)

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведение одного автора по выбору.

**Зарубежная литература**

Проза

О. Бальзак, Г. Белль, О'Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все крупные по объему произведения зарубежной литературы изучаются во фрагментах.

**Основные историко-литературные сведения**

**Русская литература XIX века**

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России[\*(27)](https://base.garant.ru/6150599/69cc8caab1b89b5399885a19b03df26b/#block_927). Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

**Русская литература XX века**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 1960-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**Литература народов России**

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

**Зарубежная литература**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности,

чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. ()

**Основные теоретико-литературные понятия**

- Художественная литература как искусство слова.

- Художественный образ.

- Содержание и форма.

- Художественный вымысел. Фантастика.

- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX- XX веков.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

- Деталь. Символ.

- Психологизм. Народность. Историзм.

- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

- Стиль.

- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

- Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

- Художественный перевод.

- Русскоязычные национальные литературы народов России.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа.

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

- Сопоставление произведений русской и родной литературы выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.

- Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;

- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

**Учебно – тематический план (10 кл)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Наименованиеосновных тем** | **Развитие речи** | **Проверочные работы** | **Тесты** |
| 1 | Введение |  |  |  |  |
| 2 | Из истории русской литературы первой половины 19 века |  |  |  |  |
|  |  | А.С. Пушкин | 1 |  |  |
|  |  | М.Ю. Лермонтов |  |  |  |
|  |  | Н.В. Гоголь | 1 |  |  |
| 3 | Из литературы второй половины 19 века. |  |  |  |  |
|  |  | Литература второй половины 19 века |  |  |  |
|  |  | А.Н. Островский |  |  | 1 |
|  |  | И.А. Гончаров | 1 |  | 1 |
|  |  | И.С. Тургенев |  |  |  |
|  |  | Н.Г. Чернышевский |  |  |  |
|  |  | Н.А. Некрасов | 1 |  |  |
|  |  | Ф.И. Тютчев |  |  |  |
|  |  | А.А. Фет | 1 |  |  |
|  |  | Н.С. Лесков |  | 1 |  |
|  |  | М.Е. Салтыков-Щедрин |  |  | 1 |
|  |  | А.Н. Толстой |  | 1 |  |
|  |  | Л.Н. Толстой | 1 |  |  |
|  |  | Ф.М. Достоевский | 1 |  |  |
|  |  | А.П. Чехов |  |  |  |
| 4. | Обобщение по курсу литературы второй половины 19 века |  |  | 1 |  |
| 5 | Резерв |  |  |  |  |
| 6 | Итого |  | 7 | 1 | 3 |

## 7.Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание уроков****Тема** | **Кол-во часов** | **Виды деятельности** |  **Прогнозируемые результаты** | **Региональное содержание** | **Дата**по факту | **Дата**по плану |
| Базовые знания | Развитие познавательных умений | Формирование ценностно-мировоззренческих ориентаций личности |  |  |
|  | **Введение**. «Прекрасное начало…». ( К истории русской литературы 19 века.) | **1**1 | Вводный Урок- лекция с элементами беседы | **Знать** основные темы и проблемы русской лит-ры 19 в.  | **Уметь** создавать устные сообщения | **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |  |  |  |
|  | **А.С.Пушкин**. Основные темы и мотивы пушкинской лирики. | **4**1 | ТекущийФронтальный опрос, выразительное чтение  | **Знать** основные темы и мотивы лирики  | **Уметь** определять темы и мотивы пушкинской лирики  | **Использовать** знания для участия в диалоге и монологе  |  |  |  |
|  | «Душа в заветной лире» (Пушкин о назначении поэта и поэзии).  | 1 | Текущий Опрос, выразительное чтение | **Знать** особенности лирики | **Уметь** анализировать стих-е , используя литературно-теоретические сведения | **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |  |  |  |
|  | Трагедия «Борис Годунов». | 1 | Текущий Опрос, выразительное чтение | **Знать** основные образы , своеобразие жанра и композиции поэмы | **Уметь** раскрывать проблему индивидуального бунта | **Использовать** знаниядля создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |  |  |  |
|  | Анализ стихотворения А.С.Пушкина | 1 | ТекущийАнализ стихотворения  | **Знать** особенности анализа стих-я | **Уметь** анализировать стих-е , используя литературно-теоретические сведения |  **Использовать** знаниядля создания письменного связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |  |  |  |
|  | **М.Ю. Лермонтов** Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованности поэтического дара в поэзии М.Ю. Лермонтова | **2**1 | Текущий Беседа, опрос, выразительное чтение  | **Знать**основные темы и мотивы лирики | **Уметь** раскрывать основные темы и мотивы в творчестве | **Использовать** знаниядля создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |  |  |  |
|  | Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» М.Ю.Лермонтова. | 1 | Текущий Опрос | **Знать** особенности боготорческой темы в поэме  | **Уметь** анализировать худ. произведение | **Использовать** знаниядля создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |  |  |  |
|  | **Н.В.Гоголь** « Ах, Невский…Всемогущий Невский» (Н.В.Гоголь «Петербургские повести»). | **4**1 | Текущий Фронтальный опрос, беседа | **Знать** особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры | **Уметь** анализировать прозаическое произведение |  **Использовать** знания для участия в диалоге и монологе  |  |  |  |
|  | Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»). | 1 | Текущий Опрос, заполнение таблицы | **Знать** образы героев | **Уметь** давать сравнительную характеристику | **Использовать** знания для анализа характеристик героев  |  |  |  |
|  | Чин или Человек (по повести Н.В.Гоголя «Нос»). | 1 | Текущий Беседа, опрос | **Знать** содержание повести | **Уметь**анализировать прозаическое произведение | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | Сочинение по творчеству писателей 1 половины 19 века  | 1 | Текущий Сочинение | **Знать** творчество Гоголя | **Уметь** осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание | **Использовать** знания для создания письменного высказывания  |  |  |  |
|  |  Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века. | **1** | Текущий Лекция с элементами беседы | **Знать** основные тенденции в развитии русской лит-ры 2 пол. 19 века | **Уметь** создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках | **Использовать** знания для участия в диалоге и монологе |  |  |  |
|  | **А.Н.Островский** «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском**).** | **9**1 | Текущий Опрос | **Знать** жизненный и творческий путь писателя | **Уметь** создавать сообщения с применением презентации  | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!» | 1 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** основные проблемы комедии | **Уметь** анализировать драматическое произведение | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».  | 1 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** идейно-художественное своеобразие драмы | **Уметь** анализировать драматическое произведение | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | Город Калинов и его обитатели | 1 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** средства создания образов | **Уметь** создавать устные сообщения, опираясь на текст | **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |  |  |  |
|  | Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза» | 1 | Текущий Опрос, беседа | **Знать о** самодурстве как социально-психологическом явлении | **Уметь** характеризоватьсамодуров и их жертвы | **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |  |  |  |
|  | Сила и слабость характера Катерины | 1 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** средства создания образа в драматическом произведении | **Уметь а**нализироватьобраз | **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |  |  |  |
|  | Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе» | 1 | Текущий опрос, беседа | **Знать**  роль второстепенных и внесценических персонажей  | **Уметь** определять роль второстепенных и внесценических персонажей  | **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |  |  |  |
|  |  Драма «Гроза» в русской критике | 1 | Текущий фронтальный опрос, беседа, работа с критическими статьями | **Знать** различные оценки драмы **в** русской критике | **Уметь** создавать устные сообщения, находить информацию в различных источниках | **Использовать** знания для самостоятельного знакомства с критическими статьями  |  |  |  |
|  | Тестовые задания по творчеству А..Н.Островского  | 1 | Текущий Тестовые задания | **Знать** творчество Островского | **Уметь** выбирать правильную информацию | **Использовать** знания для правильного выполнения тестовых заданий |  |  |  |
|  | **И.А.Гончаров.** Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». | **6**1 | Текущий Опрос | **Знать** судьбу и личность писателя, идейно-художественное своеобразие романа | **Уметь** находить нужную информацию в различных источниках | **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |  |  |  |
|  | Образ ОбломоваПонятие «обломовщина». | 1 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** образ героя | **Уметь** характеризовать героя | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). | 1 | Текущий фронтальный опрос, беседа, заполнение таблицы | **Знать** образы героев | **Уметь** составлять сравнительную характеристику | **Использовать** знания для заполнения таблицы |  |  |  |
|  | Женские образы в романе. | 1 | Текущий  Опрос, беседа | **Знать** женские образы | **Уметь** давать характеристику женских образов | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | Художественное мастерство романа | 1 | Текущий Опрос | **Знать** художественное мастерство романа | **Уметь** определять художественное мастерство романа | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | Тестовые задания по роману И.А.Гончарова. |  1 | Текущий Тестовые задания | **Знать** содержание романа | **Уметь** правильно и обоснованно выбрать нужный ответ | **Использовать** знания для правильного выполнения тестовых заданий |  |  |  |
|  | Творчество **И.С.Тургенева**. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»  | **11**1 | ТекущийОпрос, беседа  | **Знать** творчество и судьбу писателя | **Уметь** анализировать рассказы | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе. | 1 | Текущий фронтальный опрос, беседа | **Знать** творческую историю создания и своеобразие романа | **Уметь** выявлять нравственную и философскую проблематику романа | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. | 1 | Текущий  Опрос, беседа | **Знать** отношения между героями | **Уметь** определять взаимоотношения героев | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | Базаров и Одинцова. | 1 | Текущий Опрос ,беседа | **Знать** отношения между героями | **Уметь**давать хар-ку героев | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  |  Базаров и его родители. | 1 | Текущий Опрос, беседа | **Знать**отношения между героями | **Уметь** определять авторскую позицию и выражать свое отношения  | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | Нигилизм и его последствия.  | 1 | Текущий Опрос, беседа  | **Знать**хар-ку нигилизма и его последствия | **Уметь** сопоставлять взгяды героянигилистическим воззрениям | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | Базаров перед лицом смерти. | 1 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** образ героя | **Уметь** анализировать художественный образ | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | Философские итоги романа, смысл его названия | 1 | Текущий фронтальный опрос | **Знать** философские итоги , смысл названия | **Уметь** определятьфилософские итоги , смысл названия | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  |  Русская критика о романе и его героях. | 1 | Текущий фронтальный опрос, беседа, работа с критическими статьями | **Знать** различные оценки романа **в** русской критике | **Уметь** работать с критическими статьями | **Использовать** знания для самостоятельного знакомства с критическими статьями |  |  |  |
|  | Сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети» | 1 | Текущий Сочинение-рассуждение | **Знать** содержание романа | **Уметь** осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание | **Использовать** знания для создания письменного высказывания  |  |  |  |
|  | Гимн вечной жизни«Стихи в прозе» И.С.Тургенева | 1 | Текущий фронтальный опрос, беседа | **Знать** содержание | **Уметь** воспринимать и анализировать | **Использовать** знания для участия в диалоге и монологе |  |  |  |
|  | **Н.Г.Чернышевский**Злободневное и вечное в романе «Что делать» | **1** | Текущий фронтальный опрос, беседа | **Знать** жизнь и творчество писателя, сюжет и образы героев | **Уметь** воспринимать и анализировать | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | **Н.А.Некрасов**Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали» | **8**1 | Текущий фронтальный опрос | **Знать** жизненный и творческий путь писателя | **Уметь** воспринимать и анализировать | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | Основные темы и идеи лирики Некрасова | 1 | Текущий Опрос, выразительное чтение | **Знать** темы и идеи лирики | **Уметь** определять темы и идеи лирики, выразительно читать | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | Текущий Фронтальный опрос | **Знать** жанровое своеобразие, основные темы | **Уметь** анализировать поэтическое произведение | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | Душа народа русского… | 1 | Текущий Опрос | **Знать** образ народа русского | **Уметь** воспринимать и анализировать | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | Народ в споре о счастье | 1 | Текущий Устный опрос | **Знать** проблему нравственного идеала счастья | **Уметь** воспринимать и анализировать | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | Идейный смысл рассказов о грешниках | 1 | Текущий Устный опрос | **Знать** смысл рассказов о грешниках | **Уметь** воспринимать и анализировать | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание | 1 | Текущий Устный опрос | **Знать** образ героя | **Уметь** давать хар-кугероя | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | Сочинение-рассуждение по поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | Текущий Сочинение-рассуждение | **Знать** содержание поэмы | **Уметь** создавать текст | **Использовать** знания при написания сочинения  |  |  |  |
|  | **Ф.И.Тютчев** Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. | **3**1 | Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение | **Знать** основные темы и идеи лирики | **Уметь** определятьтемы и идеи лирики | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | Философская лирика Ф.И.Тютчева. | 1 | Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение  | **Знать** философскую лирику | **Уметь** воспринимать и анализировать | **Использовать** знания для анализа стих-ий  |  |  |  |
|  | Любовная лирика Ф.И.Тютчева. | 1 | Текущий Опрос, выразительное чтение | **Знать** любовную лирику | **Уметь** воспринимать и анализировать | **Использовать** знания для анализа стих-ий  |  |  |  |
|  | **А.А.Фет**«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников) | **5**1 | Текущий Опрос | **Знать**жизненный и творческий путь писателя | **Уметь** воспринимать, анализировать и выразительно читать | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | Русская природа в лирике А.А.Фета | 1 | Текущий Опрос, выразительное чтение | **Знать** особенности природы в лирике | **Уметь** воспринимать, анализировать и выразительно читать | **Использовать** знании ядля анализа стих-ий  |  |  |  |
|  | Философские мотивы поэзии А.А.Фета | 1 | ТекущийОпрос, выразительное чтение | **Знать** философскую лирику | **Уметь** воспринимать, анализировать и выразительно читать | **Использовать** знания ядля анализа стих-ий  |  |  |  |
|  | Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А.Фета | 1 | Текущий Опрос, выразительное чтение | **Знать** любовную лирику | **Уметь** воспринимать, анализировать и выразительно читать | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета | 1 | Текущий Проверочная работа | **Знать** особенности сопоставительного анализа | **Уметь** делать сопоставительный анализ | **Использовать** знания для сопоставительного анализа |  |  |  |
|  | **Н.С.Лесков**Художественный мир произведений Н.С.Лескова | **5**1 | Текущий Опрос | **Знать** художественный мир писателя | **Уметь** определять ключевые моменты творческой биографии, основные мотивы творчества | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник» | 1 | Текущий Опрос | **Знать** образ праведников и злодеев | **Уметь** анализировать хар-р героя**,** делать сообщение о праведниках | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | Автор и рассказчик в повести «Очарованный странник»  | 1 | Текущий Опрос | **Знать** позицию автора и рассказчика | **Уметь** воспринимать и анализировать | **Использовать** знания для анализа рассказа  |  |  |  |
|  | Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** проблемный анализ повести | **Уметь** воспринимать, анализировать | **Использовать** знания для анализа повести  |  |  |  |
|  | Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова | 1 | Текущий Проверочная работа | **Знать** творчество, теоретико –литературные понятия | **Уметь** воспринимать и анализировать | **Использовать** знания для написания проверочной работы  |  |  |  |
|  | **М.Е.Салтыков-Щедрин**«Я писатель, в этом мое призвание».Художественный мир **М**.Е.Салтыкова-Щедрина**.** | **6**1 | Текущий Лекция с элементами беседы | **Знать** художественный мир | **Уметь** воспринимать и анализировать | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С-Щедрина. Народ и самодержавие в сказках. | 1 | Текущий Беседа | **Знать** смысл сказок, сатирические приемы | **Уметь** раскрывать смысл сказок, находить анализировать сатирические приемы | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | Народ и господствующие классы в сказках С-Щедрина | 1 | Текущий Опрос | **Знать** смысл сказок, сатирические приемы | **Уметь** воспринимать и анализировать сказки | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». | 1 | Текущий Опрос | **Знать** смысл сказок, сатирические приемы | **Уметь** находить и анализировать сатирические приемы | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  |  Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города | 1 | Текущий Опрос | **Знать** историческую основу и проблематику | **Уметь** находить и анализировать сатирические приемы | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | Итоговый урок по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.  | 1 | Текущий Тестовые задания | **Знать** творчество писателя литературно-теоретические понятия | **Уметь** выбирать правильную информацию | **Использовать** знания для выполнения тестовых заданий  |  |  |  |
|  | **А.К.Толстой**Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого | **6**1 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** жанровое и тематическое богатство | **Уметь** определять жанры и тематику | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | Тема России в лирике А.К.Толстого | 1 | Текущий Опрос, выразительное чтение | **Знать** особенности изображения России в лирике | **Уметь** воспринимать, анализировать и выразительно читать | **Использовать** знания для анализа стих-ий |  |  |  |
|  | Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого | 1 | Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение  | **Знать** особенности изображения природы в лирике | **Уметь** воспринимать, анализировать и выразительно читать | **Использовать** знания для анализа стих-ий |  |  |  |
|  | Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого | 1 | Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение  | **Знать** образ поэта в лирике | **Уметь** воспринимать, анализировать и выразительно читать | **Использовать** знания языка для анализа стих-ий  |  |  |  |
|  | Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого | 1 | Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение | **Знать** сатирические темы и мотивы | **Уметь** воспринимать, анализировать и выразительно читать | **Использовать** знания для анализа стих-ий |  |  |  |
|  | Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого | 1 | Текущий Проверочная работа | **Знать** особенности лирики поэта | **Уметь** воспринимать, анализировать | **Использовать** знания для выполнения проверочной работы  |  |  |  |
|  | **Л.Н.Толстой** По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель. | **18**1 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** основные этапы жизни и творчества  | **Уметь** делать сообщения с применением презентации | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | «Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. | 1 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** правду изображения войны | **Уметь** воспринимать, анализировать рассказы | **Использовать** знания для анализа рассказов |  |  |  |
|  |  «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир») | 1 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** историю создания и смысл названия | **Уметь** видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | «Вечер Анны Павловны был пущен…»(«Высший свет» в романе «Война и мир) | 1 | Текущий Анализ эпизодов | **Знать** нормы жизни представителей высшего света, отношение к ним  | **Уметь** сопоставлять нормы жизни людей,анализировать эпизод | **Использовать** знания для анализа эпизода |  |  |  |
|  | Именины у Ростовых. Лысые Горы. | 1 | Текущий Анализ эпизодов | **Знать** нравственные ценности людей | **Уметь** анализировать эпизоды | **Использовать** знания для анализа эпизодов |  |  |  |
|  | Изображение войны 1805-1807гг. в романе. .Шенграбенское и Аустерлицкое сражения | 1 | Текущий Сообщения | **Знать** особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей | **Уметь** раскрытьособенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей | **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |  |  |  |
|  | Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. | 1 | Текущий Опрос, беседа  | **Знать** исторические процессы в стране через судьбы героев | **Уметь** давать хар-ку героев, проследить исторические процессы в стране через судьбы героев | **Использовать** знания для хар-ки героев |  |  |  |
|  | Быт поместного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. | 1 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** глубину и своеобразие внутренней жизни героев | **Уметь** раскрытьглубину и своеобразие внутренней жизни героев | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г Философия войны в романе | 1 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** композиционную роль философских глав,основные положения философских взглядов писателя | **Уметь** раскрыть композиционную роль философских глав,разъяснить основные положения философских взглядов писателя | **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |  |  |  |
|  | Изображение войны 1812 г. | 1 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** особенности изображения войны | **Уметь** выявлять идейно-художественные особенности изображения войны | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».(Образы Кутузова и Наполеона) | 1 | Текущий Заполнение таблицы | **Знать** образы героев | **Уметь** давать сравнительную хар-ку героев, производить анализ эпизода | **Использовать** знания для сравнительной хар-ки героев |  |  |  |
|  | «Дубина народной войны поднялась…»(Картины партизанской войны в романе) | 1 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** особенности изображения партизанской войны и изменения, происшедшие с героями | **Уметь** раскрытьособенности изображения партизанской войны и изменения, происшедшие с героями | **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |  |  |  |
|  | «Мысль народная» в романе. | 1 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** роль народа в истории, отношение автора к народу | **Уметь** обобщитьроль народа в истории, отношение автора к народу | **Использовать** знания для анализа эпизода  |  |  |  |
|  | Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). | 1 | ТекущийПроверочная работа | **Знать** сходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 и эпилогу | **Уметь** проследитьсходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 и эпилогу | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |  |  |
|  | В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова«Мысль семейная» в романе | 1 | ТекущийПроверочная работа | **Знать** секрет обаяния героини | **Уметь** хар-ать образ героини | **Использовать** знания для хар-ки героини  |  |  |  |
|  | Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого. | 1 | Текущий Сочинение | **Знать** содержание романа | **Уметь** осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение | **Использовать** знания для написания сочинения |  |  |  |
|  | **Ф.М.Достоевский**Художественный мир Ф.М.Достоевского | **7**1 | Текущий Лекция с элементами беседы | **Знать** особенности мировоззрения, своеобразие творчества | **Уметь определять**особенности мировоззрения, своеобразие творчества | **Использовать** знания для создания связного текста |  |  |  |
|  | История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе | 1 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** историю создания, тематику, проблематику, образ Петербурга | **Уметь определять**историю создания, тематику, проблематику | **Использовать** знания для создания связного текста |  |  |  |
|  | Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. | 1 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** особенностимира «униженных и оскорбленных» | **Уметь раскрыть особенности**«униженных и оскорбленных» | **Использовать** знания для создания связного текста |  |  |  |
|  | Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. | 1 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** суть теории героя | **Уметь** раскрыть суть теории героя, разобраться в ведущих мотивах преступления | **Использовать** знания для создания связного текста |  |  |  |
|  | Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. | 1 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** хар-ку семьи,средства создания образа, отношение автора | **Уметь** давать хар-ку,выявить протест писателя против бесчеловечности общества | **Использовать** знания для создания связного текста |  |  |  |
|  | Возрождение души Раскольникова | 1 | Текущий Опрос, беседа, тестовые задания | **Знать,** как происходит возрождение человека, содержание романа | **Уметь** осмыслить последние страницы романа | **Использовать** знания для создания связного текста, выполения тестовых заданий |  |  |  |
|  | Сочинение- рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | 1 | ТекущийСочинение  | **Знать** содержание романа | **Уметь** осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение | **Использовать** знания для написания сочинения |  |  |  |
|  | **А.П.Чехов**Тайна личности **А.П.Чехова**Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6» | **4**1 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** особенности драматургии писателя | **Уметь** определять проблемы и решение их в рассказах  | **Использовать** знания для создания связного текста |  |  |  |
|  | Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах | 1 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** идейно-художественное своеобразие рассказов | **Уметь** раскрытьобразы «футлярных» людей | **Использовать** знания для хар-ки «футлярных» людей |  |  |  |
|  | Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад».  | 1 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** новаторство драматурга,историюсоздания, сюжет и конфликт пьесы | **Уметь** анализировать пьесу | **Использовать** знания для создания связного текста |  |  |  |
|  | Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад». | 1 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** систему образов, способы создания образов | **Уметь** воспринимать, анализировать пьесу | **Использовать** знания для создания связного текста |  |  |  |
|  | Итоговая контрольная работа | **1** | Итоговый Тестовые задания | **Знать** основные тенденции лит-ры 19 в, содержание произведений, литературные термины | **Уметь** самостоятельно выполнять контрольную работу, исследовать проблему  | **Использовать** знания для успешного выполнения контрольной работы |  |  |  |
| 1. –

1 | Вот и стали мы на год взрослей | **2** | Итоговый Творческие работы обуч-ся | **Знать** биографию писателей**,** содержание произведений, литературные термины | **Уметь успешно** защищатьтворческие работы | **Использовать** знания для выполнения творческих заданий |  |  |  |

**Учебно – тематический план (11 кл)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Всего часов | Уроки развития речи по творчеству (по произведениям) | Количество часов |
| 1 четверть | 8 недель | 24 | АИ Куприна, И.А Бунина, М.Горького | 2 |
| 2 четверть | 8 недель | 24 | А.Блока | 1 |
| 3 четверть | 10 недель | 30 | В.Маяковского, С.Есенина, М. Булгакова | 3 |
| 4 четверть | 8 недель | 24 | о Великой Отечественной войне | 1 |
| год | 34 недели | 102 |  | 7 |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе**

(базовый уровень)

по «Программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы». Авторы-составители: Г.С.Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. Москва. «Русское слово», 2011.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема уроков.Содержание учебного курса | Кол-во уроков | Тип урока | Виды учебной деятельности | Планируемые результаты освоения материала | Дата проведения |
| план | факт |
|  | **1 ЧЕТВЕРТЬ** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Введение.** Сложность и самобытность русской литературы XX века. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Предварительный контроль.Фронтальный опрос, беседа |  Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы |  |  |
|  | **Литература первой половины**  **XX -го века** |  |  |  |  |  |  |
|  | Обзор русской литературы первой половины XX -го века | 1 | Лекция ,беседа | Текущийконтроль ,словарная работа | «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков Разноречивость тенденций в культуре «нового времени». Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. |  |  |
|  | **И. А. Бунин** Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина  | 1 | беседа | Фронталь-ный опрос. Анализ текста | Знать основные биографические сведения о И.А. Бунине, особенности произведений, художественные тропы и фигуры, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями. Понимать Бунинскую поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний, тему «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем», мотивы ускользающей красоты, преодолении суетного в стихии вечности, тему России, её духовных тайн и нерушимых ценностей. |  |  |
|  | «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. | 1 | Анализ текста | Предварительный контроль.Фронтальный опрос Составить опорный конспект |  |  |
|  | «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». | 1 | Комментированное чтение | Создание творческого текста на основе прочитан-ного произ ведения |  |  |
|  | «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. | 1 | беседа | Викторина, постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника |  |  |
| 1. -
 | **А.И. Куприн** «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Жизнь и творчество А.И Куприна | 2 | Работа с карточками | Предварительный контроль.Фронтальный опрос Работа с карточками | Знать основные биографические сведения об А.И.Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения.Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом. |  |  |
|  | «Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести. | 1 | беседа |  |  |  |
|  | «Гранатовый браслет».Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?» | 1 | Сжатый пересказ | Текущий контроль.Устная проверка знаний |  |  |
|  | «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. | 1 | беседа | Создание творческих текстов на основе прочитанного произведения |  |  |
|  | Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина | 1 | Письменная работа ,составление плана | Заключительный контроль |  |  |
|  | В/ч Урок-размышление по произведению А.Битова «Русский устный и русский письменный» | 1 | Анализ текста | Викторина, постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника | Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы. |  |  |
|  | **М. Горький** . Страницы жизни. «Старуха Изергиль».Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. | 2 | Лекция с элементами беседы.  | Заполнить таблицу, работа по материалам учебника | Знать основные биографические сведения о М.Горьком, особенности романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя. Видеть воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах, протест героя-одиночки против «бескрылого существования» в повести «Фома Гордеев», философско-этическую проблематику пьесы о людях «дна». Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению. |  |  |
|  17 | Ранние рассказы М Горького «Челкаш» | 2 |  | Предварительный контроль.Фронтальный опрос Работа с карточками |  |  |
| 18 | Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне» | 1 |  |  |  |  |
| 19 | «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. | 1 | Комбинированный урок | Устная проверка знаний. |  |  |
| 20 | Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.  | 1 | Урок комплексного применения ЗУН учащихся | Устная проверка знаний |  |  |
| 21 | Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького | 1 | Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся | Викторина,постанов-ка вопро -сов по теме урока, работа по материалам учебника |  |  |
|  | **Серебряный век** | (9ч) |  |  |  |  |  |
| 22 | Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс»(обзор) | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Предварительный контроль.Устная проверка знаний | Знать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Различать основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия.Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Распознать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского.«муза дальных странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.ГумилеваЭгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян») Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать стихи Владеть монологическим устным и письменным ответом. |  |  |
| 23 | Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Кратковременная самостоятельная работа. |  |  |
| 24 | **В. Брюсов.** Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта. | 1 | Урок закрепления знаний | Текущий контроль.Индивидуальные письменные задания |  |  |
| 25 | **К. Бальмонт.** «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. | 1 | Комбинированный урок | Текущий контроль.Тестовые задания |  |  |
| 26 | Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. | 1 | Урок изучения и закрепления знаний  | Устная проверка знаний Тестовые задания |  |  |
| 27 | **Н. С. Гумилев.** Своеобразие лирических сюжетов. | 1 | Урок изучения и закрепления знаний  | Срез знаний. Работа по карточкам  |  |  |
| 28 | Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика. | 1 | Урок изучения и закрепления знаний  | Кратковременная самостоятельная работа. |  |  |
| 29 | **И. Северянин.** Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества. | 1 | Комбинированный урок | Срез знаний. Работа по карточкам  |  |  |
| 30 | Р/р Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века | 1 | Урок контроля.оценки и коррекции знаний учащихся  | Устная проверка знаний | Уметь выразительно читать стихи.Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы. |  |  |
| 31 | А. А. Блок Жизнь и судьба поэта. | 1 | Урок изучения и закрепления знаний  | Предварительный контроль. Фронтальный опрос | Знать основные биографические сведения об А.А. Блоке, содержание Понять, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока, увидеть значение образа России в творчестве поэта, идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать стихи.Владеть монологическим устным и письменным ответом. |  |  |
| 32 | Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». | 1 | Урок изучения и закрепления знаний  | Текущий контроль.Фронтальный опрос |  |  |
| 33 | Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». | 1 | Урок закрепления знаний | Текущий контроль.Фронтальный опрос |  |  |
| 34 | Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний учащихся | Текущий контроль.Тестовые задания |  |  |
| 35 | Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. | 1 | Комбинированный урок | Текущий контроль.Работа по карточкам. |  |  |
| 36 | Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар). | 1 | Урок комплексного применения ЗУН учащихся | Заключительный контроль. Семинар |  |  |
| 37 | **А. А. Ахматова** Психологическая глубина и яркость любовной лирики. | 1 | Урок изучения и закрепления знаний  | Предварительный контроль. Фронтальный опрос | Знать основные биографические сведения о А.А.Ахматовой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры., особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи. |  |  |
| 38 | Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике. | 1 | Урок изучения и закрепления знаний  | Текущий контроль.Тестовые задания  |  |  |
| 39 |  «Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний учащихся | Текущий контроль.Устная проверка знаний |  |  |
| 40 | Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. | 1 | Комбинированный урок | Создание творческого текста на основе прочитан-ного произве дения  |  |  |
| 41 | **М. И. Цветаева**. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника | Знать основные биографические сведения о М.А.Цветаевой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть |  |  |
| 42 | Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Групповая работа, сообщения учащихся, чтение стихов |  |  |
| 43 | Тема Родины, «собирание» России. Поэт и мир. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний  | Заключительный контроль |  |  |
| 4445 | **А. Аверченко**.Темы и мотивы сатирической новеллистики | 2 | Урок закрепления знаний | Текущий контроль.Устная проверка знаний |  |  |  |
|  | **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов** |  |  |  |  |  |  |
| 46 | Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован» | 1 | Урок изучения и закрепления знаний | Предварительный контроль  | Понять оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Смысл трагического финала повести «Котлован».Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.Знать основные биографические сведения о писателе соотнести его произведение с литературными и историческими событиями эпохи.  |  |  |
| 47 | Метафоричность художественного мышления в роман Е.Замятина «Мы» | 1 | Урок закрепления знаний. | Текущий контроль.Групповая работа, сообщения учащихся |  |  |
| 4849 | А.Фадеев .Тема гражданской войны в романе «Разгром» | 2 | Урок изучения и систематизации знаний  | Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника |  |  |
| 50 | Трагизм поэтического мышления**О. Мандельштама.** | 1 | Урок комплексного применения ЗУН учащихся | Текущий контроль | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к стихам О.Э. Мандельштама |  |  |
| 51 | **В. В. Маяковский.**Тема поэта и толпы в ранней лирике. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Предварительный контроль. Фронтальный опрос | Понять тему поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Новаторство поэта в области художественной формыЗнать основные биографические сведения об авторе, содержание произведенийУметь анализировать произведения, свободно использовать конкретные понятия теории литературы |  |  |
| 52 | Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике пота. | 1 | Комбинированный урок | Кратковременная самостоятельная работа. |  |  |
| 53 | Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. | 1 | Урок закрепления знаний учащихся | Групповая работа, сообщения учащихся |  |  |
| 54 | Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний учащихся | Текущий контроль.Работа по карточкам. |  |  |
|  | **С. А. Есенин.** | (4ч+2ч) |  |  |  |  |  |
| 55 | С.Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Предварительный контроль. Фронтальный опрос, работа по материалам учебника | Природа родного края и образ России в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия.Уметь эмоционально отвечать  |  |  |
| 56 | Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Викторина, постановка вопросов по теме урока, Тестовые задания |  |  |
| 57 | Любовная тема в поэзии Есенина. | 1 | Урок закрепления знаний | Текущий контроль.Работа по карточкам. |  |  |
| 58 | Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний учащихся | Текущий контроль. Устная проверка знаний |  |  |
| 59,60 | Р/р Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина. | 2 | Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся | Заключительный контроль. Классное сочинение |  |  |
| 61 | М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».История создания,композиция,жанровое своеобразиее | (7ч +1)1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний |  |  |  |
| 62 | «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. | 1 | Урок изучения и первично-го закреп- ления новых знаний  | Предварительный контроль | Понять, что «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения,особенности жанра и конфликта произведения, роль символики в романе |  |  |
| 63 | Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа. | 1 | Урок изучения закрепления знаний | Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника |  |  |
| 64 | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. | 1 | Урок закрепления знаний | Кратковременная самостоятельная работа. |  |  |
| 65 | Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе. | 1 | Комбинированный урок | Текущий контроль.Устная проверка знаний |  |  |  |
| 66 | Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. | 1 | Урок контроля,оценки и коррекции знаний учащихся | Текущий контроль.Устная проверка знаний |  |  |  |
| 67 | Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.  | 1 | Урок контроля,оценки и коррекции знаний учащихся | Текущий контроль.Устная проверка знаний |  |  |
| 68 | Р\р Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита | 1 | Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся | Заключительный контроль |  |  |  |
| 69 | М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность. | 1 | Комбинированный урок | Постановка вопросов по теме урока |  |  |  |
| 70,71 | Роман «Тихий Дон».Тема войны | 2 | Комбинированный урок | Постановка вопросов по теме урока |  |  |  |
| 72,73 | Образ Григория Мелехова в романе. | 2 | Урок-семинар | Постановка вопросов по теме урока |  |  |
| 74,75 | Современные писатели о периоде коллективизации (В.Быков «Облава», В/ч В.Тендряков «Хлеб для собаки» | 2 | Комбинированный урок |  Текущий контроль Постановка вопросов по теме урока | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению |  |  |
| 76,77 | **Б. Л. Пастернак.** Единство человеческой души и стихии мира в лирике. | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Предварительный контроль. Фронтальный опрос | Иметь представление о неразрывности связи человека и природы, их взаимотворчестве. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака.Черты нового лирико-религиозного повествования в романе «Доктор Живаго» |  |  |
| 78 | «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романеНравственные искания героя. | 1 | Урок закрепления знаний | Текущий контрольУстная проверка знаний |  |  |
| 79 | Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. | 1 | Урок изучения закрепления новых знаний | Текущий контрольТестовые задания | Распознать черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта |  |  |
| 80 | Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый» | 1 | Урок закрепления знаний | Текущий контроль.Групповая работа, сообщения учащихся | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению. |  |  |
| 81 | Образ Петра в романе «Петр Первый». | 1 | Урок закрепления знаний | Текущий контроль. Фронтальный опрос | Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы |  |  |
| 82 | **А. Т. Твардовский.** Доверительность и теплота лирической интонации поэта. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Предварительный контроль. Устная проверка знаний | Понять, что «любовь к правде сущей» - основной мотив лирическо-го эпоса» А.Т.Твардовского. Память войны, тема нравствен- ных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Знать, что поэма «По праву памяти» - поэма-завещание, в которой темы прошлого, настоя-щего и будущего раскрыты в свете исторической памяти, уроков пережитого. |  |  |
| 83 | «По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти. | 1 | Комбинированный урок | Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника |  |  |
| 84,85 | Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор. | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний |  | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению |  |  |
| 86,87 | Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» | 2 | Комбинированный урок |  | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению |  |  |
| 88,89 | Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка» | 2 | Комбинированный урок |  | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению |  |  |
| 90 | Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века» | 1 | Урок контроля, оценки и коррекции знаний  | Заключи-тельный контроль. Классное сочинение | Уметь отразить главное в тексте, аргументировано сформулировать свое отношение к теме. |  |  |
| 91 | **В. М. Шукшин**. Колоритность и яркость героев-чудиков. | 1 | Урок изучения и закрепления знаний | Предварительный контроль. Фронтальный опрос | Знать, что «народ» и «публика» - два нравственно-общественных полюса в прозе В.М.Шукшина. |  |  |
| 92 | Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др. | 1 | Урок закрепления знаний | Предварительный контроль. Фронтальный опрос.Сообщения учащихся. | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению |  |  |
| 93,94 | «Матренин двор». Тип героя-праведника. А.Солженицын | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Текущий контроль.Групповая работа, сообщения учащихся | Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве писателя  |  |  |
| 95,96 | Новейшая русская проза 80-90-х годов.«Болевые точки» современной жизни в прозе Ф.Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька». | 1 | Комбинированный урок | Текущий контроль.Групповая работа, сообщения учащихся | Понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.) |  |  |
| 97,98 | Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка» | 2 | Комбинированный урок | Групповая работа.Текущий контроль,сообщения учащихся | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению |  |  |
| 99100 | Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П Астафьева «Царь-рыба» | 2 | Комбинированный урок | Групповая работа.Текущий контроль,сообщения учащихся | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению |  |  |
| 101 | Актуальные и вечные проблемы в повести В.Распутина «Прощание с Матёрой» | 1 | Комбинированный урок | Групповая работа.Текущий контроль,сообщения учащихся | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению |  |  |
| 102 |  Зачет по литературе XX века  | 1 | Урок контроля оценки и коррекции знаний учащихся | Заключи-тельный контроль. Зачет по литературе XX века | Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы. |  |  |

**Основные знания, умения и навыки обучающихся**

По окончании 11 класса учащиеся должны: **знать / понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* - поиска нужной информации в справочных материалах;
* - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
* - ведения аргументированной полемики;
* - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
* - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

**Методическое обеспечение**

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е

. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2009.

1. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2014.
2. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2007.
3. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
4. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
5. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
6. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986.
7. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
8. Развивайте дар слова. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986.
9. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
10. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990.
11. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2004.
12. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа»,2007.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  Темы |  Р\Р | П\р |
| А.И.Куприн | 1 |  |
| М.Горький | 1 |  |
| А.А.Блок | 1 |  |
| С.А.Есенин | 1 |  |
| М.А.Булгаков | 1 |  |
| Литература Великой Отечественной войны | 1 |  |
| Повторение |  | 1 |

***Материально-техническое обеспечение образовательного процесса***

1. ***Печатные пособия***

***1) Основная литература***

1. «Литература. 11 класс» в 2-х частях. Базовый уровень. Москва, «Дрофа», «Литература. 10 класс» . Базовый уровень. Москва, «Дрофа», 2013
2. Сборник нормативных документов. Литература / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. - М.: Дрофа, 2008.
3. Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Леонов С. А. Литература: 10 класс: методические рекомендации. - М.: Дрофа, 2008.
4. Программа для общеобразовательных учреждений (5-11 классы). / Т. Ф. Курдюмова, Н. А. Демидова, Е. Н. Колокольцев и др.; под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. - М.: Дрофа, 2010.

***II. Технические средства обучения***

1. ***Ноутбук***
2. ***Принтер***
3. ***Коллекция виртуальных уроков по литературе 10 класс «Кирилл и Мефодий»***
4. ***Электронное пособие «Серебряный век русской литературы».***

***III. Демонстрационные пособия***

1. Художественный фильм по пьесе А. Н. Островского «Бесприданница».
2. Художественный фильм по роману И. А. Гончарова «Обломов».
3. Художественный фильм по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».
4. Художественный фильм по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

**Произведения для самостоятельного чтения учащихся**

И.А. Бунин. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. Куприн. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».

Б.К. 3айцев. «Афон», «Анна».

А.М. Ремизов. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Горький. «По Руси».

И.С. Шмелев. «Свет разума».

В.В. Вересаев. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. Анненский. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Брюсов. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Бальмонт. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

3.Н. Гиппиус. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. Соловьев. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Блок. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжко мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».

Н.М. Минский. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. Мережковский. «Парки», «Дети ночи», *«Грядущий Хам».*

С. Нилус. *«На берегу священной реки».*

Ф.К. Сологуб. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. Иванов. «Поэты духа», «На башне».

М.А. Волошин. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».

А. Белый. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Гумилев. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. Ахматова. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», "Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. Северянин. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестковой тьме».

В. Хлебников. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколоться...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. Маяковский. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Есенин. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!..».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Теффи. «Маркита».

Ф.А. Абрамов. «Пряслины».

Ч. Айтматов. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. Андреев. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Бек. «Новое назначение».

В.И. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Битов. «Грузинский альбом».

М.А. Булгаков. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. Воробьев. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. Высоцкий. Поэзия и проза.

Ю.В. Давыдов. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Н.В. Думбадзе. «Закон вечности».

С.П. Залыгин. «На Иртыше».

В.Д. Иванов. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. Ким. «Отец-лес».

Б.А. Можаев. «Мужики и бабы».

В.В. Набоков. «Защита Лужина».

В.П. Некрасов. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».

Б.Ш. Окуджава. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. Пастернак. Лирика.

В.С. Пикуль. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».

А.И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар».

А.И. Солженицын. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Твардовского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Ч. Чичибабина, Н. Карташевой, А. Солодовникова, Э. Межелайтиса, Б. Ахмадулиной и др.

**Произведения для заучивания наизусть**

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», « Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был…». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…».