**Аннотация к рабочей программе по МХК для 10-11-х классов**

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 10 – 11 классов составлена на основе Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 № 273 (в редакции от 26.07.2019 г); приказа Минобразования России от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в редакции от 07.06.2017), примерной программы среднего общего образования по мировой художественной культуре, учебного плана среднего общего образования Муниципального автономного общего учреждения Бегишевской средней общеобразовательной школы Вагайского района Тюменской области с учетом «Программы для общеобразовательных учреждений. МХК 5 – 11 класс»/ составитель Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотипное – М.: Дрофа, 2010 гОбучение ведется по учебникам:

1 Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений

/ Г.И. Данилова. – 9-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014 г.

1. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений

/ Г.И. Данилова. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012 г.

Данный УМК соответствует современным требованиям к предмету, имеет научный

и искусствоведческий взгляд на проблемы изучения современного искусства,

составлен с учётом возрастных особенностей старшеклассников.

**Цель программы** - сформировать у учащихся целостные представления об

исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира и

русской художественной культуры

**Задачи:**

* повышение уровня эрудиции учащихся в культурологическом пространстве;
* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-

творческих способностей;

* воспитание художественно-эстетического вкуса; основ нравственности,

гражданственности, толерантности, потребности в освоении ценностей мировой

культуры;

* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре,

их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в

отечественной и зарубежной культуре;

* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их

художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора,

осознанного формирования собственной культурной среды.

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской

Федерации отводит для обязательного изучения МХК на базовом уровне 68 часов. В

том числе в 10 кассах - 34 часа в неделю, в 11 классах - 34 часа в неделю из расчёта

1 учебный час в неделю

Формы контроля

При необходимости контроль может, осуществляется по следующей схеме. Уровень

начальной подготовки определяется с помощью собеседования с учащимися по

данной теме, игр и викторин.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по Мировой художественной культуре для 10-11 классов составлена

на основе

\* Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования на базовом уровне;

\* Примерной программы среднего общего образования на базовом уровне по искусству;

\* Программы образовательных учреждений. Мировая художественная культура 10-11 класс (базовый уровень). Составитель Данилова Г.И..- М.: Дрофа, 2013.

\* Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12 2012года №273-ФЗ; <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>

\* Учебного плана МАОУ Бегишевская СОШ на 2019-2020 учебный год.

Реализуемый учебный план составлен в целях реализации Закона «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Срок реализации Программы – 2 года..

Учитывая особенности контингента учащихся, разный уровень овладения ими программой и условия обучения (малую наполняемость класса), целесообразно:

- использовать как основные групповую, индивидуальную и индивидуализированную формы организации учебной деятельности на уроке;

- использовать словесные (для аудиалов), демонстрационные (для визуалов) и практические (для кинестетиков) источники знаний и методы работы;

- использовать как репродуктивные, так и продуктивные методы работы с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Кроме того, все учащиеся участвуют во внеурочной работе по предмету: олимпиадах, конкурсах, проектной деятельности, школьных мероприятиях, праздниках и т.п. Учащимся, предоставляется возможность участия онлайн-олимпиаде «Фоксфорд».

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике еѐ развития в исторической перспективе, о еѐ месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить еѐ потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить еѐ масштаб и общекультурную значимость. В курс 10 класса входят темы: «Художественная культура древнейших цивилизаций», «Художественная культура античности», «Художественная культура средневековья», «Средневековая культура Востока», «Художествення культура возрождения».

***Цели и задачи курса:***

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно- творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды

изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;

формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении еѐ исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе.

Принцип интеграции. Курс МХК интегративен по свое сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа, в ней особо почеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип вариативности. Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов, с учѐтом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объѐм тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и вкусам. Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

1. **МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа разработана в соответствии с программой для общеобразовательных учреждений и на основе авторской программы по мировой художественной культуре: «Программы для общеобразовательных учреждений. МХК 5 – 11 класс»/ составитель Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотипное – М.: Дрофа, 2010 г. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов на изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования. В 10 классе - 34 часа, в 11 классе - 34 часа.

Обучение ведется по учебникам:

1 Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений

/ Г.И. Данилова. – 9-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014 г.

1. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений

/ Г.И. Данилова. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012 г.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

Требования к результатам освоения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личные результаты.

***Личностные результаты:***

* обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
* обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
* инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
* наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
* умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
* соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
* сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно- творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность В постановке творческих задач;
* активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;
* участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

***Метапредметные результаты:***

* понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
* общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
* самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
* соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально- волевой сферы;
* оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
* расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
* усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
* эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты В человеческие отношения и др.).

***Предметные результаты:***

постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания в результате изучения мировой художественной культуры ученик получит возможность:

*Знать / понимать:*

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства; характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
* основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
* основные средства выразительности разных видов искусства;

*Уметь*:

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
* сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
* устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
* осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

*Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;*

* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества;
* выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
* использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
* участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности; проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
* участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

.**Формы и средства контроля**

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатом обучения – умения, навыки и результатом воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. Аттестация обучающихся по форме устная.

- Проверочных контролирующих уроков в 10- 11 кл. -2,

**Содержание тем учебного материала в 10 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Тема** | **Часы** | **Повторительно-обобщающие и проверочные работы** | **Часы** |
| **1** | **Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**  **ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ** | **7** |  |  |
| **2** | **Тема 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**  **АНТИЧНОСТИ** | **6** |  |  |
| **3** | **Тема 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**  **СРЕДНЕВЕКОВЬЯ** | **7** |  |  |
| **4** | **Тема 4. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА**  **ВОСТОКА** | **4** |  |  |
| **5** | **Тема 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**  **ВОЗРОЖДЕНИЯ** | **9** |  |  |
|  | **Контрольное тестирование** |  | Повторительно-обобщающий урок:  МХК от истоков до 17 века. | **1** |
|  | **Итого** | **34** |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. 10 КЛАСС - 34 ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата по плану** | Дата по факту | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Виды деятельности** | **Домашнее задание** |
| **Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**  **ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ** | | | | | **7** |  |  |  |  |
| 1 |  |  | | Что такое МХК?. Цели и задачи курса.  Первые художники Земли. | 1 | Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Театр, музыка и танцы. | Знание и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец. | Записи обзорной лекции | МХК  Г.И. Данилова  10 класс  Глава 1 с. 3-20  Записи в тетради. |
| 2 |  |  | | Древний Египет. Архитектура Древнего Египта. | 1 | Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе (Хеопса, Хефрена, Менкаура) как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. | Рассмотреть основные направления древнеегипетской архитектуры. Знать выдающиеся памятники мировой культуры. Давать собственную оценку. | Индивидуальный опрос  Сообщение  Мини-тест | Глава 3 с. 32-35  Сообщение  Тестовое задание |
| 3 |  |  | | Древний Египет. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. | 1 | Абу-Сигебел – жемчужина египетского зодчества.Архитектурные сооружения позднего времени. | Знать выдающиеся памятники мировой культуры Древнего Египта. Давать собственную оценку сооружениям. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 3 с. 35-38  Сообщение |
| 4 |  | |  | Древний Египет. Изобразительное искусство Древнего Египта. Рельефы и фрески. | 1 | Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве Древнего Египта. | Знать и приводить примеры изобразительного искусства египтян. Знать о канонах в египетском изобразительном искусстве. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 4 с. 39-46  Подготовить доклад |
| 5 |  | |  | Скульптурные памятники и музыка Древнего Египта. | 1 | Сфинкс – знаменитый страж пирамид в долине Гиза. Особенности изображения фараонов и египетских вельмож и чиновников. Картины музыкальной жизни в настенных изображениях и поэтических произведениях. | Знать и приводить примеры скульптурных творений египтян. Знать о канонах в египетской скульптуре. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 4 с. 46-52  Сообщение |
| 6 |  | |  | Художественная культура Междуречья. | 1 | Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. | Рассказывать и раскрывать собственное видение и представление об архитектуре междуречья, изобразительном искусстве междуречья. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 2 с. 20-32  Подготовить сообщения на выбранную тему. |
| 7 |  | |  | Искусство доколумбовой Америки. | 1 | Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах. | Рассказывать о художественной культуре ацтеков, майя, об искусстве инков. Приводить собственные примеры и давать сравнительную характеристику. | Просмотр СД  Работа в тетради | Глава 5 с. 53-66  Подготовить сообщения на выбранную тему. |
| **Тема 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**  **АНТИЧНОСТИ** | | | | | **6** |  |  |  |  |
| 8 |  |  | | Эгейское искусство. | 1 | Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Шедевры эгейской архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес. | Знать и уметь характеризовать искусство крито – микенскую культуру в художественно исторической эпохе. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Раздел 2. Античность  Сделать заметки в тетради по главе 6 с. 66-73 |
| 9 |  |  | | Золотой век Афин. | 1 | Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. | Иметь собственное представление о стиле и направлении в архитектуре Древней Греции.  Давать понятие всемирно – исторического значения художественной культуры Древней Греции. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 7 с. 73-84  Сообщение |
| 10 |  | |  | Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. | 1 | Куросы и коры периода архаики.  Скульптурные каноны Поликлета и Мирона. Творения Скопаса и Праксителя… | Уметь раскрыть понятия куросы и коры периода архаики; рассматривать скульптурные творения Скопаса и Праксителя; рассматривать мастеров поздней классики Лисиппа и Леохара; Знать скульптурные творения эллинизма. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 8 с. 84-93  Сообщение |
| 11 |  | |  | Архитектура императорского Рима. | 1 | Архитектурные символы римского величия. Римский Форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима. | Знать об особенностях и значении древнеримской архитектуры. Рассматривать исторические памятники Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Знать и характеризовать их художественное и архитектурное своеобразие. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 9  с. 93- 102  Сообщение |
| 12 |  | |  | Изобразительное искусство Римской империи. | 1 | Изобразительное искусство этрусков. Римский скульптурный портрет. Мозаичные и фресковые композиции Рима. | Знать характерные черты римского изобразительного искусства. Приводить примеры. Давать собственную характеристику. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 10  с. 102-110  Сообщение  Сделать заметки в тетрадь. |
| 13 |  | |  | Театральное и музыкальное искусство античности. | 1 | Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действа. Музыкальное искусство Античности. | Знать о значении искусства античности в развитии современной культуры, основываясь на знания учащихся. | Индивидуальный опрос | Глава 11  с. 110-120  Сообщение  Сделать заметки в тетрадь. |
| **Тема 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**  **СРЕДНЕВЕКОВЬЯ** | | | | | **7** |  |  |  |  |
| 14 |  |  | | Мир византийской культуры. | 1 | Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. | Знать особенности и характерные черты Византийской культуры. Приводить примеры в архитектуре, искусстве мозаики, искусство иконописи, музыке. Уметь сравнивать с культурой Древней Греции и Рима. | Самостоятельная работа в классе с дополнительной литературой | Раздел 3. Средние века  Глава 12  с. 120-130  Сделать заметки в тетрадь. |
| 15 |  |  | | Архитектурный облик Древней Руси. | 1 | Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве. | Знать наиболее важные архитектурные постройки Киевской Руси: архитектуру Великого Новгорода, архитектуру Владимиро-Суздальского княжества, архитектуру московского княжества, деревенское зодчество. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 16  с. 159-163  Сделать заметки в тетрадь. |
| 16 |  | |  | Особенности новгородской и владимиро-суздальской архитектуры.Архитектура Московского княжества | 1 | Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Следование традициям владимиро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского кремля. | Уметь выделять из множества архитектурных построек те, которые относятся к данным княжествам. Уметь находить необходимую информацию в дополнительной литературе. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 17  с. 168-185 |
| 17 |  | |  | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. | 1 | Икона и иконостас. Мозаика и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. Музыкальная культура Древней Руси. | Знать наиболее интересные произведения творчества русских живописцев: Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия. Знать об элементах музыкальной культуры Древней Руси. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 16  с. 163-168  Прочитать в учебнике дополнительный материал и ИНТЕРНЕТе |
| 18 |  | |  | Архитектура западноевропейского средневековья. | 1 | Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Собор Нотр-Дам в Париже и Кёльне. | Уметь сравнивать архитектурные сооружения романского стиля и раскрыть секреты готического мастерства в архитектуре. Иметь воображение совершить заочное путешествие в замок феодала. | Просмотр СД  Записи | Глава 13  С. 130-141 |
| 19 |  | |  | Изобразительное искусство средних веков. | 1 | Библейские сюжеты и образы – основа живописной композиции. Скульптура Романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража. | Уметь рассматривать скульптуры романского и готического стилей. Знать об искусство витража. | Просмотр СД  Записи | Глава 14  С. 141-149 |
| 20 |  | |  | Театральное искусство и музыка средних веков. | 1 | Понятие о литургической драме и средневековом фарсе. Музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингеров. | Знать и рассказывать о достижениях музыкальной культуры, музыкально-песенном творчестве трубадуров и миннезингеров. | Индивидуальный опрос | Глава 15  С. 149-159 |
| **Тема 4. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА**  **ВОСТОКА** | | | | | **4** |  |  |  |  |
| 21 |  | |  | Индия – «страна чудес». | 1 | Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, её значение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы. Искусство живописи. «Махабхарата» и «Рамаяна».Музыкальное и театральное искусство Индии. | Рассматривать шедевры индийского зодчества; искусство живописи; музыкальное и театральное искусство Индии; искусство индийского танца. Делать сравнительный анализ и выводы. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Раздел 4  Глава 20  С. 212-226  Доклад на тему «Искусство индийского танца». |
| 22 |  | |  | Художественная культура Китая. | 1 | Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма. | Рассматривать шедевры китайской архитектуры; скульптуры Китая; жанры китайской живописи. Делать сравнительный анализ и выводы. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 21  С. 226-238 |
| 23 |  | |  | Искусство страны восходящего солнца (Япония). | 1 | Своеобразие и неповторимость искусства. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство. | Рассматривать шедевры японской архитектуры; садово-парковое искусство; скульптуры нэцкэ; театральное искусство. Делать сравнительный анализ и выводы. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 22  С. 238-249  Презентация Япония |
| 24 |  | |  | Художественная культура ислама. | 1 | Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Соборная мечеть в Кордове (Испания). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока. Поэзия Омара Хайяма. | Рассматривать шедевры исламской архитектуры; изобразительное искусство ислама; своеобразие музыкальной культуры ислама. Делать сравнительный анализ и выводы. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 23  С. 249-261  Вопросы с.261 |
| **Тема 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**  **ВОЗРОЖДЕНИЯ** | | | | | **9+1=10** |  |  |  |  |
| 25 |  | |  | Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. | 1 | Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф.Брунеллески-собор Санта-Мария дельФьере. Скульптурные шедеврыДонателло. | Знать особенности и характерные черты культуры эпохи Возрождения. Давать сравнительную характеристику работамФ. Брунеллески; скульптурным шедеврам Донателло; | Просмотр СД  Индивидуальный опрос  Записи | Раздел 5  Глава 24  С. 263-265  Записи в тетради  СД-просмотр  Подготовка сообщения  Глава 25 выборочно |
| 26 |  | |  | Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. | 1 | Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. Владение законами перспективы, теорией пропорций, умение передавать объем на плоскости, знание строения человеческого тела – основные задачи художника. Творчество Джотто, Мазаччо, С. Боттичелли. | Уметь рассказать о мастерах проторенессанса; рассматривать личность Джотто, С. Боттичелли. Знать произведения живописи Раннего Возрождения. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 24  С. 265-281  Сообщения |
| 27 |  | |  | Художественные принципы Высокого Возрождения. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело. | 1 | Судьба Леонардо да Винчи. Основные этапы его творчества. Прославленные шедевры художника. Бунтующий гений Микеланджело  Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти. | Знать особенности творчества Леонардо да Винчи; Микеланджело. Давать описательную характеристику их произведениям. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 26  С. 293-304  Сообщение  Подготовить проекты на предложенную тему. |
| 28 |  | |  | Золотой век Возрождения.Рафаэль - «первый среди равных». | 1 | Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника. | Знать особенности творчестваРафаэля. Давать описательную характеристику его произведениям. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 26  С. 304-311  Сообщение |
| 29 |  | |  | Мастера венецианской живописи. | 1 | Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии. | Знать представителей венецианской школы живописи. Основные вехи биографии и творчества Тициана.Уметь описывать художественные произведения. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 27  С. 311-318  Сообщение |
| 30 |  | |  | Возрождение в Венеции. | 1 | Мифологическая тематика. Веронезе – певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто. | Знать представителей венецианской школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Веронезе и  Тинторетто. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 27  С. 318-326  Сообщение |
| 31 |  | |  | Северное Возрождение.Живопись нидерландских и немецких мастеров. | 1 | «Гентский алтарь» Яна Ван Эйка как обобщённый образ вселенной, гармонии человека с жизнью природы. В мире фантасмагорий Босха. | Знать представителей нидерландской и немецкой школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Яна Ван Эйка, Босха. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 28  С. 326-338  Сообщение |
| 32 |  | |  | Северное Возрождение. | 1 | Творческие искания П.Брейгеля. Мастерство Дюрера-гравёра. | Знать представителей немецкой школы живописи. Уметь описывать художественные произведенияБрейгеля, Дюрера. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 28  С. 338-346  Подготовить сообщение на тему «Дюрер – художник, достойный бессмертия». |
| 33 |  | |  | Музыка и театр эпохи Возрождения. | 1 | Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей Шекспира. | Знать особенности и представителей музыкальной культурыэпохи Возрождения. Давать сравнительную характеристику. | Фронтальный опрос | Глава 29  С. 346-361  Вопросы  Повторить весь материал и записи |
| 34 |  | |  | Повторительно-обобщающий урок:  МХК от истоков до 17 века. | 1 | Повторение и обобщение пройденного материала по пройденным темам. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.  Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)  ***использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни.*** | Индивидуальный опрос  Вопросы  Тест | Глава 1-29  Вопросы и задания по пройденным темам |

**Содержание тем учебного материала в 11 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Тема** | **Часы** | **Повторительно-обобщающие и проверочные работы** | **Часы** |
| **1** | **Тема 1. Художественная культура 17-18 веков** | **12** |  |  |
| **2** | **Тема 2. Художественная культура 19 века.** | **9** |  |  |
| **3** | **Тема 3. Художественная культура 20 века.** | **11** |  |  |
|  |  |  | Обобщающее повторение.  Сочинение-размышление: «Что есть красота?» | **10** |
|  |  |  | Повторительно-обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности. | **2** |
|  | **Итого** | **34** |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. 11 КЛАСС - 34 ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата**  по плану | **Дата по факту** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Элементы содержания** | **Прогнозируемые результаты** | **Виды деятельности** | **Домашнее задание** |
| **Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**  **XVII-XVIII ВВ.** | | | | | **12** |  |  |  |  |
| 1 |  |  | | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.  Искусство маньеризма. |  | Стили и художественные направления в искусстве. Человек и новая картина мира.  Характерные черты искусства марьеризма: изысканная, виртуальная техника, напряженность и вычурность образов, отказ от изображения реального мира, уход в мир фантастический и потусторонний. Творчество Эль Греко. | Знать художественные стили и направления в искусстве.  Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха». Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма. | Лекция  Записи в тетради | Предисловие  с. 3-7  Глава с. 8-14 |
| 2 |  | |  | Архитектура барокко. |  | Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Л. Бернини. Архитектурные творения В. Растрелли. | Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко,  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Фронтальный опрос | Глава 2  С. 14-23 |
| 3 |  | |  | Изобразительное искусство барокко. |  | Характерные черты в живописи барокко. Рубенс – «король живописи» эпохи барокко. | Знать особенности живописи барокко, основную тематику.  Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 3  С. 23-32 |
| 4 |  | |  | Классицизм в архитектуре Западной Европы. |  | Характерные черты архитектуры классицизма. Прогулка по Версалю. Архитектурные творения К. Рена. Собор святого Павла. | Знать характерные черты архитектуры классицизма.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Фронтальный опрос | Глава 7  С. 64-75 |
| 5 |  | |  | Шедевры классицизма в архитектуре России. |  | «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков. | Знать шедевры классицизма в архитектуре России.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 10  С. 103-108 |
| 6 |  | |  | «Строгий, стройный вид» Петербурга. |  | Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Д. Трезини, И. Старов, К. Росси, О. Монферан, А. Воронихин, А. Захаров. Скульптурные украшения Ф. Щедрина. | Знать архитектурные памятники Санкт-Петербурга.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Индивидуальный опрос  Инд.сообщения  Фото-просмотр | Глава 10  С. 95-103 |
| 7 |  | |  | Изобразительное искусство классицизма и рококо. |  | Н. Пуссен – основоположник классицизма. Творчество А. Ватто и Ф. Буше. Обращение к мифологической и пасторальной тематике. | Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо.  Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос  Сообщение  СД - просмотр | Глава 8  С. 75-85 |
| 8 |  | |  | Реалистическая живопись Голландии. |  | Многообразие жанров голландской живописи. Творчество Рембрандта блестящего мастера портрета. | Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров.  Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос  Сообщение  СД - просмотр | Глава 4  С. 32-46 |
| 9 |  | |  | Русский портрет XVIII в. |  | Шедевры русских портретистов. Творчество И. Никитина, Ф. Рокотова, Д. Левицкого. В. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета. Декоративно-монументальная скульптура Б. Растрелли. Ф. Шубин, М. Козловский. | Знать шедевры русских портретистов.  Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос  Мини-сообщения | Глава 11  С. 108-122 |
| 10 |  | |  | Музыкальная культура барокко. |  | Стиль барокко в итальянской опере. Творчество Баха, Генделя. Русская музыка барокко. Д. Бортнянский. | Знать шедевры музыкальной культуры барокко.  Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос  Сообщение  Прослушивание музыки | Глава 5  С. 46-57 |
| 11 |  | |  | Композиторы Венской классической школы. |  | Классическая симфония Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Музыка, высекающая огонь из людских сердец. Л. Бетховен. | Знать разнообразие наследия Венской классической школы.  Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос  Сообщение Прослушивание музыки | Глава 9  С. 85-95 |
| 12 |  | |  | Театральное искусство XVII – XVIII вв. |  | «Золотой век» французского театра классицизма. Пути развития русского драматического театра. Ф. Волков. | Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв.  Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос | Сообщение  Энциклопедия  Мольер  Ф.Волков |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В.** | | | | | **9** |  |  |  |  |
| 13 |  | |  | Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18- начала 19 вв. |  | «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Романтизм в западноевропейском искусстве. | Знать особенности художественного стиля.  Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Фронтальный опрос | Глава 12  С. 122-126  Глава 13  С. 139-145 |
| 14 |  | |  | Изобразительное искусство романтизма. |  | Герои романтической эпохи (портретная живопись). Творчество О. Кипренского, К. Брюллова. Пейзажная живопись И. Айвазовского. | Знать шедевры изобразительного искусства романтизма.  Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 12  С. 126-139  Глава 13  С. 145-158 |
| 15 |  | |  | Реализм – художественный стиль эпохи. Социальная тематика западноевропейской живописи реализма. |  | Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье. | Знать особенности художественного стиля.  Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Индивидуальный опрос  Сообщение  СД - просмотр | Глава 16-17  С. 177-191  Сообщения |
| 16 |  | |  | Изобразительное искусство русского реализма.*Р.к. Творчество В. Поленова.* |  | Интерес к жизни человека простого сословия. Русские художники – реалисты. Бытовые картины жизни. Творчество П. Федотова, В. Перова. Мастера реалистического пейзажа. Творчество, Ф. Васильева, И. Шишкина. История и реальность | Знать шедевры изобразительного искусства реализма.  Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос  Сообщение  Заочная экскурсия по залам Третьяковской галереи | Глава 18  С. 191-209 |
| 17 |  | |  | Художники импрессионализма. |  | Художественные искания импрессио­нистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведени­ях Э. Дега, О. Ренуара. | Знать особенности направлений в искусстве 19 века в Европе.  Уметь отличать художественные стили эпохи (романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, модерн). Называть их представителей и работы. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 20  С. 222-241 |
| 18 |  | |  | Многообразие стилей зарубежной музыки. |  | Западноевропейская музыка роман­тизма. Романтический идеал и его отобра­жение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шу­берта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчест­во К. Дебюсси и М. Равеля. | Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать. | Индивидуальный опрос  Сообщение Прослушивание музыки | Глава 14  С. 158-166 |
| 19 |  | |  | Русская музыкальная культура. |  | Русская музыка романтизма. Зарож­дение русской классической музы­кальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкаль­ной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского. | Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. | Индивидуальный опрос  Сообщение Прослушивание музыки | Глава 15  С. 170-177  Глава 19  С. 209-222 |
| 20 |  | |  | Пути развития западноевропейского театра. |  | «Порывы духа и страсти души» в те­атре романтизма. В. Гюго как теоре­тик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как те­оретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в на­циональном драматическом театре. | Знать о пути развития западноевропейского театра. Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать. | Фронтальный опрос | Энциклопедия  Сообщения  В. Гюго  Э. Золя |
| 21 |  | |  | Русский драматический театр. |  | Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор рус­ской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Остров­ского. Особенности театра А. П. Че­хова. Рождение МХТ. | Знать о пути развития русского драматического театра. Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать. | Фронтальный опрос | Энциклопедия  Сообщения  М. Щепкин  А. Островский  А. Чехов |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА** | | | | | **11+1+1=13** |  |  |  |  |
| 22 |  | |  | Искусство символизма. |  | Художественные принципы сим­волизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Сим­вол и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Вру­беля и В. Э. Борисова-Мусатова. | Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 22  С. 256-271 |
| 23 |  | |  | Триумф модернизма. |  | Модерн — «последняя фаза искусст­ва прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернаци­онального стиля в искусстве. Осо­бенности модерна в различных ви­дах искусства. | Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии). | Фронтальный опрос  Записи в тетради | Глава 23  С. 279-287 |
| 24 |  | |  | Архитектура: от модерна до конструктивизма. |  | Идеи и принципы архитектуры на­чала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и разви­тия архитектуры конструктивизма. | Уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением. | Фронтальный опрос | Глава 21  С. 242-256  Выборочно |
| 25 |  | |  | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. |  | Разнообразие художественных на­правлений и стилей изобразитель­ного искусства. ФовизмА. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С.Дали. | Понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими. Давать собственную оценку представителям художественного направления и их работам. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 23  С. 271-279 |
| 26 |  | |  | Мастера русского авангарда. |  | Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналити­ческое искусство» П. Филонова. В. Тат­лин — основоположник живописного конструктивизма. | Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства в различных источниках и литературе. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 24  С. 287-309 |
| 27 |  | |  | Зарубежная музыка XX в. |  | Музыкальный мир XX в., разнород­ность его стилей и направлений. Но­вые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэб-бера. | Уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением. | Индивидуальный опрос  Сообщение Прослушивание музыки | Глава 29  С. 353-362 |
| 28 |  | |  | Русская музыка XX столетия. |  | Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравин­ского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке. | Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии).  Правильно готовить творческие выступления. | Индивидуальный опрос  Сообщение Прослушивание музыки | Глава 28  343-353 |
| 29 |  | |  | Зарубежный театр XX столетия. |  | Основные пути развития зарубежно­го театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрре­ализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет. | Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства в различных источниках и литературе. | Фронтальный опрос | Глава 26  С. 327-331 |
| 30 |  | |  | Русский театр XX века. |  | К. С. Станиславский и В. И. Неми­рович-Данченко как основополож­ники русского театрального искусст­ва. Понятие о «системе Станислав­ского». Театральный авангард В. Э. Мей­ерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественно­го театра. | Давать общую характеристику русского театрального искусст­ва. Знать представителей современного театра. | Фронтальный опрос | Глава 26  С. 322-327 |
| 31 |  | |  | Становление и расцвет зарубежного кинематографа. |  | Рождение и первые шаги кинемато­графа. Выдающиеся достижения американского кино. Великий немой. Ч. С. Чап­лин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. | Знать о выдающихся достижениях зарубежного кинематографа. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в различных источниках и литературе. | Индивидуальный опрос  Сообщение  По возможности просмотр мини-фрагмента. | Глава 27  С. 331-336 |
| 32 |  | |  | Шедевры отечественного кино. |  | Первые шаги отечественного кино. Феномен советской музыкальной комедии. Фильмы о Великой Отечественной войне. Кинематограф последних лет. | Знать о выдающихся достижениях отечественного кино. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в различных источниках и литературе. | Индивидуальный опрос  Сообщение  По возможности просмотр мини-фрагмента. | Глава 27  С. 336-343 |
| 33 |  | |  | Обобщающее повторение.  Сочинение-размышление: «Что есть красота?» |  | Сочинение-размышление: «Что есть красота?».  Собственное видение сути вопроса. Общий анализ. | Уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры. | Защита проекта  Дискуссия | Сочинение-размышление: «Что есть красота?» |
| 34 |  | | | Повторительно-обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности. |  | Повторение и обобщение пройденного материала. | Разбираться в особенностях стилей ХХ века, иметь собственное мнение о красоте и своеобразии работ художников и музыкантов. | Итоговое обобщение  Тест | Итоговое повторение  Зачет |

**Перечень учебно-методических средств обучения и дополнительная литература:**

1. Алпатов М.В. Немеркнущее наследие. М., 1990.

2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.

3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.

4. РапацкаяЛ.А.Мировая художественная культура. М., 2005 г.

5. Поурочное планирование по учебнику МХК Рапацкой Л.А. М., 2006 г.

6. Картавцева М.И. Чернышева И.С. Уроки МХК. Практическое пособие. ТЦ «Учитель», Воронеж 2003 г.

7. Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 1993.

8. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.

9. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.

10. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.

11.История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979.

12. История современной отечественной музыки. Под ред. М.Е. Тараканова. М., 1995.

13. СД. Шедевры русской классики.

14. Использование ранее подготовленных материалов и презентаций учащихся.

15. Интернет-ресурсы.